

Bando versione 1 - 02/11/2020

Il sito Librogame's Land (LGL) bandisce la 13^a edizione de “I Corti”, il concorso riservato a racconti di letteratura interattiva.

Ciascun autore può partecipare con un numero massimo di quattro opere inedite, che potranno essere scritte singolarmente o in gruppo. I racconti vanno inviati all'indirizzo corti@librogame.net entro le 23:59 del giorno 31/01/2021.

Le opere verranno quindi pubblicate anonimamente sul forum di LGL e in un'apposita pagina Facebook, dove gli utenti potranno leggerle e votarle. Il calendario delle pubblicazioni verrà reso noto il 4/02/2021, sulla base dei corti ricevuti.

Al termine delle votazioni gli organizzatori pubblicheranno i nomi degli autori e la classifica finale. In palio sono previsti otto premi da spartirsi fra i primi tre classificati.

1. Requisiti, tema e formattazione dei racconti

I racconti inviati devono appartenere al genere “[librogioco](#)”, cioè devono presentare paragrafi che non vanno letti in sequenza.

Il tema dell’edizione è **I due mondi**. Per essere a tema, un racconto deve essere ambientato in maniera chiara ed inequivocabile in due mondi distinti, dove per “mondo” si intende un luogo reale, fantasioso o metafisico, ma non immaginario. Sono ammesse, ad esempio, le accezioni “mondo parallelo”, “mondo nello specchio”, “mondo delle anime”, ma non mondi come il “mondo dei sogni” quando non esistono in sé ma sono solo il frutto dell’immaginazione del protagonista. Per casistiche ed esempi si può fare riferimento alle FAQ allegate al bando.

È possibile inserire un regolamento, degli enigmi e un sistema di gioco che faccia uso di dadi, carte, segnalini ed altri elementi, ma non link a risorse esterne come altri regolamenti, video o pagine web.

I racconti devono essere consegnati in formato [Word](#) o [Openoffice](#) (doc, docx, rtf o odt). Il foglio deve essere A5 verticale, con carattere “Times New Roman” corpo 12, interlinea 1,15, margini di 2,5 cm per il lato superiore e 2 cm per gli altri lati. È obbligatorio inserire almeno una riga vuota tra un paragrafo e l’altro. Gli organizzatori si riservano il diritto di correggere la formattazione quando errata o poco fruibile.

Si allegano, per vostra comodità, i file preformattati: [.docx](#), [.odt](#)

La lunghezza massima per ciascun racconto è di 10 pagine, di cui massimo 2 per prologo, introduzione e regolamento (se presenti) e massimo 8 per il corpo del testo (più un eventuale epilogo, se presente).

Gli autori che consegnano un corto contenente enigmi devono obbligatoriamente allegare un file a parte con le soluzioni a questi ultimi. Tale file non verrà pubblicato assieme al corto, ma solo negli ultimi giorni delle votazioni.

Eventuali illustrazioni nel corto non possono essere di proprietà di terzi. L'illustratore va indicato come autore a tutti gli effetti.

Sono ammessi sequel a corti esistenti, ma non fanfiction (opere derivate da libri, fumetti, film o altri medium esistenti).

Non è possibile trattare di stretta attualità, nè citare politici in vita o simili. Non sono ammessi contenuti razzisti, diffamatori, religiosi, né volgari oltre il comune senso del pudore, anche se proposti in maniera satirica.

Con l'invio, l'autore accetta l'autorità assoluta degli organizzatori, il contenuto del presente bando e che la sua opera rimanga a tempo indeterminato su LGL. L'autore si impegna inoltre a non palesarsi, mantenendosi quindi anonimo fino al termine delle votazioni.

2. Racconti esclusi e “fuori concorso”

In caso di violazione delle regole presenti nel bando (ad esempio: superamento delle 2+8 pagine, autore che non mantiene l’anonimato, ecc.) i racconti saranno ammessi come “fuori concorso”: durante le votazioni questi racconti verranno presentati assieme agli altri, ma verranno esclusi dalla classifica finale. Nel caso, l’autore/gruppo di autori verrà informato tempestivamente.

Se un autore/gruppo di autori partecipa con due o più racconti in concorso, alla classifica finale verrà ammesso solo quello con la valutazione più alta, mentre gli altri diventeranno a tutti gli effetti “fuori concorso”. Un autore può partecipare da solo e/o con più gruppi, in questo caso ciascun gruppo ha diritto ad accedere alla classifica finale con un solo corto.

Non è possibile, in nessun caso, partecipare con più di quattro racconti (contando sia quelli scritti in singolo che quelli in gruppo), racconti già pubblicati altrove o racconti in lingua straniera. Gli organizzatori si riservano il diritto di escludere ogni corto che ritengono inadatto al concorso.

Più in generale, gli organizzatori si riservano di intervenire ogni qualvolta lo ritengono necessario per il corretto svolgimento del concorso. Allo stesso tempo, si impegnano a fare il possibile per venire incontro agli autori, evitare irregolarità e agire nell’interesse del concorso stesso.

3. Votazioni

Per votare è necessario scrivere una recensione di almeno 400 caratteri e inviare agli organizzatori, tramite messaggio privato, un voto da 1 a 10, con eventuali mezzi punti (es: 7,5).

Quest'anno sarà possibile usare, in alternativa al proprio account LGL, il proprio profilo Facebook. Le istruzioni dettagliate verranno riportate al momento della pubblicazione.

In nessun caso una persona può esprimere due o più voti per lo stesso corto. I votanti che possiedono più utenze (ad esempio, un profilo LGL e uno Facebook), possono comunque esprimere una sola preferenza. Gli organizzatori, quando necessario, effettueranno accertamenti allo scopo di evitare irregolarità.

Perché un voto sia considerato valido, inoltre, è necessario che il votante sia iscritto a LGL/Facebook almeno dal 02/11/2020, e che voti complessivamente almeno la metà (per difetto) dei corti 2021 in gara.

Non è possibile votare i corti di cui si è autori, ma è comunque possibile pubblicare la relativa recensione.

4. Annuncio vincitori e premi

I premi a disposizione per questa edizione sono i seguenti:

- 1) il manuale di scrittura [“Gioco di ruolo”](#) di Mauro Longo
- 2) il gioco di ruolo in solitaria [“4 against Darkness”](#) di Andrea Sfiligoi
- 3) il librogame [“Cupe Vampe”](#) di Marco Zamanni
- 4) un libro a scelta dal catalogo [Librarsi](#);
- 5) un libro a scelta dal catalogo interattivo [Aristea](#);
- 6) un libro a scelta dal catalogo interattivo [Acheron](#);
- 7) un libro a scelta dal catalogo interattivo [Watson](#);
- 8) un [LibroNostro](#) a scelta.

Tali premi verranno distribuiti come segue:

- al primo classificato, tre premi a sua scelta tra quelli disponibili.
- al secondo classificato, tre premi a sua scelta tra quelli rimanenti.
- al terzo classificato, i due premi rimanenti.

La casa editrice Librarsi, inoltre, prevede di pubblicare almeno un corto tra quelli in gara, riservandosi la possibilità di scegliere quello che ritiene più meritevole indipendentemente dalla sua posizione in classifica, o dall'essere o meno in concorso.

Attualmente, non è prevista una cerimonia di premiazione.

5. Riconoscimenti e contatti

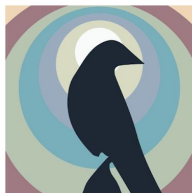
“I Corti di LGL” nasce da un’idea di Giovanni “gpet74” Pettinotti e Alberto “Seven_Legion” Donda.

Gli Organizzatori dell’Edizione 2021 de “I Cortissimi” sono Adriano, Aloona, FinalFabbiX

Per dubbi, chiarimenti sia pubblicamente sul thread LGL o sul gruppo Facebook, sia privatamente tramite:

- LGL Messages: bit.ly/adrianolgl (Adriano)
- Facebook: m.me/aloonagames (Aloona)
- Telegram: t.me/lucafabbian (FinalFabbiX)

Si ringraziano per la sponsorizzazione:



FAQ - Domande frequenti

È a tema un corto in cui il protagonista viaggia fra molteplici mondi?

No. Il tema è “I due mondi”, non il multiverso.

È a tema un corto in cui il protagonista è in coma e si muove nel mondo dei suoi ricordi?

No. Tale mondo non esiste, è stato partorito dalla mente del protagonista, non ha effetto su nessun altro e muore con lui. Sarebbe diverso se il sogno fosse solo un mezzo per accedere a un mondo e non il mondo in sé: un protagonista sciamano, ad esempio, potrebbe usare la trance per entrare in una dimensione onirica condivisa.

Altre zone del nostro universo possono essere considerate come un secondo mondo?

Sì, purché siano sufficientemente distanti dall'altro mondo presente nel corto. Per i primi conquistadores l'America era un vero e proprio mondo separato dall'Europa, oggi non sarebbe più così. Allo stesso modo, un protagonista che entra in un portale per la seconda guerra mondiale sta entrando in un altro mondo, mentre uno che torna indietro nel tempo di 10 minuti no.

Posso inserire nel corto delle parti in altre lingue o formattate diversamente?

Sì, purché tale scelta sia giustificata e che questo comportamento non miri ad abusare del bando. Ad esempio, vanno bene corti con il titolo più grande, corti con personaggi che mentre parlano usano parole latine, corti fatti di codici, corti con una mappa messa in orizzontale. Non vanno bene: corti con i paragrafi dispari in spagnolo, corti con il regolamento scritto in Arial 10, corti con meno margini per avere più spazio.

Fin dove posso spingermi con l'attualità/i temi controversi?

Va bene finché l'obiettivo non è spargere ideologie, incitare all'odio o a fascismo/xenofobia/omofobia/razzismo e sostenere teorie complottiste di varia natura. Va bene un corto come [Direttiva 9](#), ambientato in un futuro distopico in cui il razzismo corrode la società, non va bene fare un corto in cui il protagonista è diventato autistico per via dei vaccini. Va bene un'illustrazione in cui un personaggio fuma una canna, non va bene un disegno realistico di un gatto vivisezionato. Massima intransigenza su fake news, discussioni su politici in vita o prese di posizione sull'epidemia covid 19.

Come verranno convertiti i file in pdf?

Per i file .doc e .docx verrà usato [Word Online](#), mentre per i file .rtf e .odt verrà usato [Libreoffice 7.0.2](#).